

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Кузбасса  
Администрация Междуреченского городского округа  
МБОУ Лицей № 20

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО учителей  
русского языка и литературы

Куленкова О.С.

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет МБОУ  
Лицей № 20

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Лицей № 20

Бозина И. Г.

Приказ № 245 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Избранные вопросы литературы»**

для обучающихся 9 класса

(социально-гуманитарный профиль)

г. Междуреченск 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Избранные вопросы литературы» составлена в качестве дополнения к рабочей программе по литературе и является частью образовательной программы для классов гуманитарного профиля. Курс направлен на расширение знаний обучающихся в области теории и истории литературы, историко-литературного процесса. Выбраны либо альтернативные произведения авторов, чьё творчество включено в основную образовательную программу, для более точного представления о литературном процессе в России и за рубежом, либо анализ произведения предполагает иной, чем в основной программе, аспект.

Содержание программы направлено на глубокое и широкое освоение учащимися тем, необходимых для успешного прохождения итоговой аттестации. Программа детализирует содержание стандарта, предусматривает практико-ориентированный подход к занятиям и основана на том, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Данный курс углубляет и расширяет знания по предмету, в основу содержания курса положена родовая и жанровая специфика литературы. Темы курса, связанные с изучением драматургии, предполагают междисциплинарное интегрирование и изучение сценической истории пьес. При изучении лирики обязательным компонентом должно быть сопоставление образов лирического героя и автора и строгое их разделение. Работа с эпическими произведениями строится на анализе сюжета, композиции и субъектной организации текста.

В процессе изучения курса обучающиеся получают возможность совершенствовать умения, связанные с созданием собственных речевых высказываний на основе прочитанных произведений (совершенствовать работу по систематизации и отбору материалов для написания сочинений, развёрнутых ответов на вопросы).

Новизна учебного курса заключается в изменении подхода к содержанию и методам обучения учащихся. В курсе заложены различные формы работы, направленные на расширение и углубление школьных знаний, сопоставление знакомых обучающимся произведений с теми, которые не входят в основную образовательную программу, с опорой на практическую деятельность.

**Цель курса** – создание условий для формирования, развития навыка работы с текстом. **Задачи курса** «Избранные вопросы литературы»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- совершенствование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- развитие умения создавать и редактировать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного;
- формирование потребности в самостоятельном чтении литературных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся.

Курс рассчитан на 1 час в неделю (34 часа в год).

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСА

Литература как искусство слова. Художественный образ. Этапы формирования литературы. Теоретико-литературные понятия. Историко-литературный процесс: фольклор и литература, древнерусская литература, литература 18 века, литература 19 века, литература 20 века, зарубежная литература.

Фольклор и литература. Героический эпос. Былины. Военные песни. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве», «Задонщина».

**Литература XVIII века.** Классицизм. Основные особенности классицизма.

Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков. Сентиментализм. Общая характеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма. Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия.

Повести. Элегия. Н.М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника».

Романтизм. Общая характеристика направления. Основные принципы построения образов в романтических произведениях. Главные представители романтизма в России.

К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. Баратынский – поэты - представители романтизма.

**Основные направления литературы XIX века.** Реализм. Главные черты реализма.

Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества». Великие реалисты И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов.

**Основные направления литературы XX века.** И. А. Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин. Поэзия образов и символов. Война в литературе XX века. Образ солдата и отца. Деревенская проза В. М. Шукшин и его герои-«чудики».

Поэты: И.А. Бродский,

А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

**Зарубежная литература.** Поэмы Гомера. Пьесы У. Шекспира, В. Гёте. Сценические постановки.

**Изобразительно – выразительные средства языка.** Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

**Основные направления анализа прозаического текста.** Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа. Интертекст.

**Основные направления анализа поэтического текста.** Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные:**

- формирование и развитие эстетического вкуса и потребности в чтении, самовыражении через устную и письменную речь,
- формирование чувства самоуважения и успешности в процессе творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

- умение определять цели и задачи деятельности, назначение определённых способов и приёмов работы с текстом,
- способность выбирать нужные критерии для анализа или трансформации конкретного жанра,
- умение выражать свои суждения и рассуждения в мини-сочинениях.
- развитие коммуникативных навыков.
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение;

### **Предметные:**

- понимание учащимися структуры прозаических и поэтических жанров, определённых программой курса, и их канонов, основных литературоведческих понятий: жанр, сюжет, эпизод, композиция. Умение определять жанр прозы, сюжет, композицию произведения, объяснять их назначение. Владение приёмами проведения жанровой экспертизы произведения. Способность излагать свои наблюдения над произведением и строить связное речевое высказывание;
- умение проводить имманентный и сопоставительный анализ фрагмента, создавать речевые высказывания по поводу прочитанного текста;
- формирование осознанного отношения к литературе как важной ценностной предметной дисциплине.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов	ЦОР
1	Литература как искусство. Образ	1	<a href="http://oge.fipi.ru">http://oge.fipi.ru</a>
2	Основные теоретико-литературные понятия	6	
3	Из русского фольклора	2	
4	Из древнерусской литературы	2	
5	Из русской литературы XVIII в.	1	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
6	Из русской литературы первой половины XIX в.	7	
7	Из русской литературы второй половины XIX в.	5	
8	Из русской литературы XX в.	6	
9	Из зарубежной литературы	4	
Итого:		34	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов	№ учебной недели	Цифровые образовательные ресурсы
1	Роль литературы в духовной жизни человека.	1	1	<a href="http://oge.fipi.ru">http://oge.fipi.ru</a>
2	Основные теоретико-литературные понятия как научный инструмент предмета	1	2	<a href="http://oge.fipi.ru">http://oge.fipi.ru</a>
3	Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Автор и читатель. Автор и герой	1	3	
4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. История. Имена, факты.	1	4	
5	Форма и содержание литературного произведения	1	5	
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства	1	6	<a href="https://edu.skysmart.ru">https://edu.skysmart.ru</a>
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Белый стих. Дольник	1	7	
8	Из русского фольклора. Синкретизм. Многообразие жанров. Песня. Причитание. Игра. Обрядовый и календарный фольклор. Влияние фольклора на литературу	1	8	
9	Русские народные сказки. Былины и мировой героический эпос. Современная сказка. Л. Петрушевская «Сказка о потерянном времени». Д. Быков «Девочка со спичками даёт всем прикурить». Интертекстуальность современной сказки.	1	9	
10	Из древнерусской литературы	1	10	
11	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина». «Слово» в русском искусстве.	1	11	
12	Из русской литературы XVIII в.	1	12	<a href="http://oge.fipi.ru">http://oge.fipi.ru</a>
13	Из русской литературы первой половины XIX в.	1	13	
14	В.А. Жуковский. Принципы романтизма. «Певец во стане русских воинов»	1	14	
15	А.С. Грибоедов. Сценическая история комедии «Горе от ума». Малый художественный театр.	1	15	
16	А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести. Романы	1	16	

17	К вопросу определения жанра «Капитанской дочки» и романа «Евгений Онегин»	1	17	
18	Одиночество как доминанта в творчестве М. Ю. Лермонтова	1	18	
19	Язык произведений Н. В. Гоголя.	1	19	
20	И.С. Тургенев. Повести. Лиризм стихотворений в прозе	1	20	<a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
21	Поэзия гражданская и «поэзия чистого искусства»	1	21	
22	М.Е. Салтыков-Щедрин. Принцип аллегории в сказках	1	22	
23	Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «Набег»	1	23	
24	А.П. Чехов. Мир героев и мир вещей в творчестве писателя	1	24	
25	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька». Светлая печаль прозы И. А. Бунина	1	25	
26	Поэзия А.А. Блока. Тема родины как компонент темы любви в творчестве поэта	1	26	
27	С.А. Есенин. Пейзажная и философская лирика поэта	1	27	
28	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности субъектной организации рассказа	1	28	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
29	Деревенская проза. В. М. Шукшин	1	29	
30	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов	1	30	
31	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея».	1	31	
32	У. Шекспир. «Гамлет». Постановка трагедии в Московском театре на Таганке	1	32	
33	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» как философское произведение	1	33	
34	Вечные ценности и уроки литературы	1	34	
ИТОГО		34		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Тематические тесты: от текста к смыслу. 5-7 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2020
2. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-9 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2020
3. Кузанова О.А. Литература. ОГЭ-2023. Типовые тестовые задания. Экзамен.2021.
4. Фёдоров А.В. Литература. Тренировочные варианты экзаменационных работ. Экзамен, 2021.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Анализ текста. Практика». 5-9 класс. Пособие для учителей / М.В. Григорьева, Т.Н. Назарова – М.: Экзамен, 2019

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. ЦОК Единое содержание образования <https://edsoo.ru/>
3. Онлайн-школа «Фоксфорд» [foxford.ru](https://foxford.ru)
4. Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ):  
<http://www.fipi.ru>